Analogies - Samir Amarouch

Nomenclature | *Instruments*

Flûte 1 *aussi Piccolo*	Flute 1 *ossia Piccolo*
Flûte 2 *aussi Piccolo -¼ de ton*	Flute 2 *ossia Piccolo -¼ tone*
Hautbois	Oboe
Basson	Bassoon
Cor *en fa*	Horn *in F*
Trombone *ténor-basse*	Trombone *bass-tenor*
Percussion 1	Percussion 1
Percussion 2	Percussion 2
Piano	Piano
Violons I *1 et 2*	Violin I *1 & 2*
Violons II *1 et 2*	Violin II *1 & 2*
Alto	Viola
Violoncelle	Cello
Contrebasse	Doublebass *(five stringed)*

Disposition | *Disposition*

♩ = 104 **Violent et implacable, comme une machine.**

Piccolo 1

Piccolo 2
-¼ de ton

Hautbois

Basson

Cor
en fa

Trombone
ténor-basse

Tambour de bois medium

Percussion 1

Tambour de bois grave

Percussion 2

Piano

♩ = 104

Violon I
1.
2.

Violon II
1.
2.

Alto

À la corde

Violoncelle

À la corde

Contrebasse
à cinq cordes

5
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
sans anche
souffle le plus sonore possible
mp
Bsn.
sans anche
souffle le plus sonore possible
mp
Cor
embouchure retournée
souffle uniquement < ch >
mp
Tbn.
souffle uniquement < ch >
mp
Perc. 1
Perc. 2
5
Pno.
Vln. I
1.
2.
Vln. II
1.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

9
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
ff tronquer
sim.
f statique sans diminuer
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
1.
2.
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.

13
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
13
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
ff
mp
tronquer
p
fff
f
rallentir l'archet

17
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
ff
< ch >
flatt.
< R >
p

21
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
flatt.
mp
ff
Bsn.
Cor
< ch R >
Tbn.
Growl
f
fff
Perc. 1
Perc. 2
sf
Pno.
fff siempre
Vln. I
Vln. II
p
rallentir l'archet
écrasé
Vla.
Vlc.
rallentir l'archet en augmentant la pression
écrasé lent
mf
ORD.
Cb.

25
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
souffle uniquement
f statique
Bsn.
souffle uniquement
f statique
Cor
< ch >
f statique
Tbn.
< ch >
f statique
Perc. 1
Perc. 2
25
Pno.
1.
Vln. I
ORD.
2.
ff
1.
Vln. II
ORD.
2.
ff
p
Vla.
Vlc.
Cb.

29

Picc. 1

Picc. 2

tr

Htb.

sim.

mf

Bsn.

sim.

mf

Cor

sim.

mp

Tbn.

sim.

mp

Perc. 1

Perc. 2

29

Pno.

fff

Vln. I

1.

2.

Vln. II

1.

ff

2.

Vla.

Vlc.

7:4

f

Cb.

f

33
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
tr
flatt.
ff
mp
ralentir l'archet
mf subito
p
fff ff subito
fff

37
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
flatt.
Bsn.
flatt.
Cor
< ch >
< ch R >
Tbn.
< ch >
< ch R >
Perc. 1
Perc. 2
37
Pno.
Vln. I
1.
2.
Vln. II
1.
2.
Vla.
Vlc.
rallentir l'archet
Cb.
rallentir l'archet

41
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Replacer l'anche
Bsn.
Replacer l'anche
Cor
Replacer l'embouchure
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
41
Pno.
1.
Vln. I
2.
1.
Vln. II
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

45
12 | 2AB5
Picc. 1
ff
1♭2 4 | 345
Picc. 2
ff
Bb
Eb
Hrn.
ff
Bsn.
ff
Cor
f Chanter la voix du haut
Tbn.
f Chanter la voix du haut.
Perc. 1
ff f
Perc. 2
ff f
45
Pno.
ff
Vln. I
1.
2.
ff
Vln. II
1.
2.
ff
Vla.
ff
Vlc.
ff
Cb.
ff

50
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
50
Pno.
Vln. I
1.
2.
Vln. II
1.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

54
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
54
Pno.
1.
Vln. I
2.
1.
Vln. II
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

♩ = 60 **Nuit d'été**

A

Vln. I 1. — I, II — *ppp subito et statique*

Vln. I 2. — *ppp subito et statique* — *glisser très lentement*

Vln. II 1. — II — *ppp subito et statique*

Vln. II 2. — II — *ppp subito et statique*

Vla. — *S.P.* — *ppp* < *pp* — *sim.* — *ppp* < *pp* — *ppp* < *p*

Vc. — *S.P.* II — *ppp* < *p*

63

Fl.I — *Prendre la flûte en ut* — *souffle* — *p statique*

Fl.2 — *Prendre la flûte en ut* — *souffle* — *p statique*

Tbn. — *< f >* *souffle* — *pp*

ralentir le trémolo

63

Vln. I 1.

Vln. I 2.

Vln. II 1.

Vln. II 2.

Vla. — *ppp* < *p* — *ppp* < *p* — *ppp* < *p* < *pp* — *mp*

Vc. — *ppp* < *p* — *ppp* < *p* — *ppp* < *p* — *ppp* < *p*

Cb. — *souffle sur le chevalet* — *pp*

67
Fl.1
embouchure à travers les dents
pp
mf
Fl.2
embouchure à travers les dents
pp
mf
Htb.
flap + bruit de clé
f
Bsn.
flap + bruit de clé
f
Cor
Tbn.
mf
souffle
p
mf
Perc.1
Perc. 2
67
Pno.
f
bottleneck fermement appuyé sur les cordes
près des étouffoirs : glisser très lentement
mp
Péd.
Vln. I
1.
2.
ff
pp
pp
Vln. II
1.
2.
ralentir le trémolo
pp
pp
Vla.
ppp
p
ff
pp
ppp
mp
Vc.
ppp
p
ff
pp
pp
Cb.

72

Fl.I

8va bisb.

ppp p

bruits de clés uniquement

pp p

Fl.2

Prendre le piccolo

bisb.

ppp p

ppp

Htb.

flap & bruits de clés

pp p

Bsn.

flap & bruits de clés

pp p

Cor

<f> tongue-ram

pp ff

Tbn.

<f> tongue-ram

pp ff

Perc.I

brosse sur grosse caisse

ppp mf ppp

Perc. 2

brosse sur grosse caisse

ppp mf ppp

72

Pno.

8

p

15

Péd.

Vln. I

1.

trémolo irrégulier

8va ral. trem.

acc. trem

ff ppp mp p

2.

accélérer le trémolo

accélérer le trémolo

p f ppp

Vln. II

1.

accélérer le trémolo

ralentir le trémolo

p f ppp

2.

pp mp

Vla.

< mp > mp sim.

p < mp

8va

II

pp

Vc.

p

ff pp

< mp > pp

Cb.

sim.

ppp mf ppp

76
Fl.I
Fl.2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tongue-ram
tongue-ram
brosse sur
grosse caisse
baguettes douces
écrasé, archet très lent
pizz. près du chevalet
laisser résonner
pizz. près du chevalet
laisser résonner

80
Fl.I
bisb.
pp
mp
Fl.2
bisb.
pp
mp
Htb.
bisb.
ppp
mp
gliss. à la bouche
Bsn.
Cor
< ch >
pp
flatt.
< R >
f
< f >
Tbn.
< ch >
pp
flatt.
< R >
f
< f >
Perc.I
mf
Perc. 2
mf
80
Pno.
8
15
Vln. I
1.
2.
Vln. II
1.
2.
Vla.
pp
f
mf
mp
pp
mp
Vc.
pp
mp
III / 10
IV / 13
Cb.
pp

84
Fl.I
souffle uniquement
p
f
mf
Fl.2
Prendre la flûte en ut
souffle uniquement
ff
mf
Htb.
Retirer l'anche
souffle uniquement
ff
mf
Bsn.
bisb. gliss.
faire entendre un multiphonique
mp
mf
Cor
flatt.
(note entendue)
mp
Tbn.
t k t k t k ....
mf
pp
Perc.I
Glsp
arco
long
pp
sf
laisser résonner.
p
Perc. 2
Glsp
arco
long
pp
sf
laisser résonner.
mp
84
Pno.
harm. art. main droite
pp
bottleneck sur les cordes près des étouffoirs
glisser aléatoirement
15
Péd. laisser résonner jusqu'au bout
Vln. I
1.
long
jeté
f
p
pp
mf
2.
Vln. II
1.
2.
Vla.
Vc.
pizz. SP
Cb.
III / 10
IV / 13
ppp

88

Fl.I

bisb.

ppp

Fl.2

Htb.

Bsn.

bisb. gliss. à la bouche bisb.

pp p

Cor

mp

Tbn.

ppp p

Perc.I

Glsp arco

Pédale enfoncée, laisser toujours résonner

f f

Perc. 2

Glsp arco

Pédale enfoncée, laisser toujours résonner

f f

88

Pno.

bottleneck fermement appuyé contre les cordes
glisser lentement en cherchant l'unisson entre les deux notes

15

Péd.

Vln. I

1.

p mp p ppp mp

2.

mf mp p ppp p sub. mp sub.

Vln. II

1.

mf mp p ppp p sub. mp sub.

2.

mf mp p ppp p sub. mp sub.

Vla.

mf p p ppp mp sub. mp

Vc.

II

ppp sim. pp sim.

Cb.

mp

92
Fl.I
Fl.2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
bisb.
sim.
sub.

B

Fl.1

tronquer

Fl.2

tronquer

Htb.

tronquer

Bsn.

tronquer

Cor

tronquer

<f> <R>

Tbn.

tronquer

t k t k t k t k

Perc.1

étouffer

bord

Perc. 2

bord

superball

Pno.

étouffer

bottleneck sur les cordes près des étouffoirs
glisser aléatoirement

Vln. I

1.

jeté col legno batt.

sim.

2.

jeté col legno batt.

Vln. II

1.

jeté col legno batt.

2.

jeté col legno batt.

Vla.

jeté col legno batt.

pizz. près du chevalet

laisser résonner

Vc.

jeté col legno batt.

pizz. près du chevalet

laisser résonner

Cb.

frapper avec le doigt sur le corps de l'instrument
"toc toc"

pizz. près du chevalet

laisser résonner

arco

100
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc. 1
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
long
souffle uniquement
tongue-ram
palm
sim.
rall.
écrasé lent
statique
pizz. SP

104
Picc. 1
pizz.
mp
Picc. 2
pizz.
mp
Htb.
flap
p
Bsn.
flap
mf
Cor
palm (frapper l'embouchure avec la main)
f
Tbn.
palm (frapper l'embouchure avec la main)
f
Perc. 1
p
Perc. 2
p
mf
104
Pno.
mp
mf
15
Vln. I
1.
col legno battuto
mf
2.
col legno battuto
mf
Vln. II
1.
col legno battuto
mp
2.
col legno battuto
mp
Vla.
pizz.
mp
Vlc.
pizz.
p
Cb.
pizz.
p

108
Fl.I
Fl.2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Prendre le Piccolo
Prendre le Piccolo
Prendre la Flûte en ut
Tambour de bois
Glsp
Glsp
arco
main gauche : toutes cordes étouffées
glisser de AST à SP.
III/10
IV/13

overblow
112
Fl.I
ff
Fl.2
f
12
Htb.
f
12
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
mf
laisser résonner
Perc. 2
mf
laisser résonner
112
8va
Pno.
f
12
15
Péd. garder la pédale enfoncée
Vln. I
1.
f
mf
sim.
2.
f
mf
sim.
Vln. II
1.
f
mf
sim.
2.
f
mf
sim.
sim.
Vla.
ff
SP
Vc.
ff
osciller autour du mi à vide
Cb.
p
mf

115
Fl.I
Fl.2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
115
Pno.
15
Vln. I
1.
2.
Vln. II
1.
2.
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.

118
Fl.I
Fl.2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
pp
Perc. 2
mf
118
Pno.
mf
sans pédale
Vln. I
1.
2.
pizz.
mf
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
Cb.
pizz. SP
f

121

Fl.I

Fl.2

Htb.

Bsn.

Cor

Tbn.

Perc.I

Perc. 2

doubler avec la grosse caisse

121

Pno.

15

Vln. I

1.

2.

Vln. II

1.

2.

Vla.

Vc.

mf

Cb.

♩ = 108
123
Fl.1
Fl.2
flap
Htb.
flap
Bsn.
palm
Cor
palm
Tbn.
Perc.1
Perc. 2
p
123
Pno.
15
f
ff
♩ = 108
1.
Vln. I
2.
ff
1.
Vln. II
2.
ff
f
Vla.
ff
Vc.
ff
Cb.
ff

Ralentir . . . . ♩ = 66

126

12 | 2AB5

Picc. 1

mp

Picc. 2

mp

Htb.

f

Bsn.

f

chanter une des deux voix

Cor

mp

chanter une des deux voix

Tbn.

mp

Perc.I

f

Perc. 2

f

126

Pno.

15

f

Péd.

Ralentir . . . . ♩ = 66

arco

8va

1.

Vln. I

ff

pizz.

8va

2.

ff

arco

8va

1.

Vln. II

ff

pizz.

8va

2.

ff

pizz.

Vla.

ff

arco

Vc.

ff

Cb.

f

C Apparitions électroniques

129

Picc. 1

Picc. 2

Htb.

Bsn.

Cor

Tbn.

Perc.I

Perc. 2

Glsp

129

Pno.

Vln. I

1.

2.

Vln. II

1.

2.

Vla.

Vc.

Cb.

ff *mp* *mp* *f*

ff *mp*

mf

mf

ff *mf*

arco

f *p* *f* *mp*

répéter la figure en augmentant progressivement la durée de la note d'arrivée.

toutes cordes étouffées
glisser de AST à SP.

ff

S.P.

osciller autour du mi au quart de ton

132
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
132
Pno.
Péd. ad libitum
1.
Vln. I
2.
1.
Vln. II
2.
Vla.
Vc.
Cb.

135
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
toutes cordes étouffées
glisser de AST à SP.
S.P.

138
Picc. 1
Picc. 2
Htb.
Bsn.
mf
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
138
Pno.
1.
Vln. I
2.
1.
Vln. II
2.
Vla.
mf
p
mp
Vc.
mf
p
mp
Cb.

141
Prendre la grande flûte
Fl. 1
mp
p
Prendre la grande flûte
34 | 5
Fl. 2
mp
p
Htb.
p
p
Bsn.
p
p
Cor
p
Tbn.
p
Perc.I
pp
laisser résonner
Perc. 2
pp
laisser résonner
141
15
Pno.
laisser résonner
8vb
1.
Vln. I
pp
p
2.
pp
1.
Vln. II
mf
p
2.
pp
Vla.
mp
mp
Vc.
mf
p
Cb.
mf
p

D
♩ = 42 Coma
Fl. 1
glissando d'embouchure extrêmement lent
Prendre imperceptiblement le relai de la flûte II
sim.
Fl. 2
Prendre imperceptiblement le relai de la flûte I
glissando d'embouchure extrêmement lent
p
Htb.
mf
ppp
Bsn.
mf
ppp
Cor
Prendre imperceptiblement le relai du trombone
pp
sim.
Tbn.
p
Prendre imperceptiblement le relai du cor
sim.
Perc.I
Gong
p
laisser résonner
Perc. 2
Gong
p
laisser résonner
Pno.
p
avec le bottleneck
glisser aléatoirement
très lentement
Répéter le geste lentement ad libitum jusqu'à la fin
Péd. jusqu'à la fin
♩ = 42 Coma
Glissando extrêmement lent et régulier
Changement d'archet imperceptible
Aller toujours jusqu'au bout de l'archet
Vln. I
1.
2.
Vln. II
1.
2.
p
Vla.
Vc.
Cb.

150
Fl. 1
Fl. 2
sim.
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
150
Pno.
1.
Vln. I
2.
1.
Vln. II
2.
Vla.
Vc.
Cb.

154
Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cor
pp chanter la voix du bas
Tbn.
Perc.I
tremolo le plus rapide possible
rallentir le débit
pppp
mp
Perc. 2
tremolo le plus rapide possible
rallentir le débit
pppp
mp
154
Pno.
1.
Vln. I
2.
1.
Vln. II
2.
Vla.
Vc.
désaccorder la Ve corde
souffle uniquement
Cb.
mp

158

Fl. 1

pp

Fl. 2

Htb.

Ne jamais respirer en même temps que le basson

pp

Ne jamais respirer en même temps que le hautbois

Bsn.

pp

Cor

Tbn.

pp *chanter la note supérieure*

pp

Perc.I

Perc. 2

158

Pno.

Vln. I

1.

2.

S.P

S.P

Vln. II

1.

2.

Vla.

Vc.

Cb.

Sul tasto

p

161
Fl. 1
Fl. 2
ppp
Htb.
Bsn.
Cor
Tbn.
Perc.I
Perc. 2
doubler avec le tambour de bois
f tronquer
f tronquer
161
Pno.
Vln. I
1.
2.
Vln. II
1.
2.
Vla.
Vc.
Cb.